

Jaarverslag 2023  
Stichting de Beeldentuin Blue Bay



Salustiano Martha  
*No hinka bo kabes den pòchi*, 1996 -*Steek je kop niet in het zand-*  
keramiek



## Inhoudsopgave

<b>Jaarverslag 2023</b> .....	<b>1</b>
<b>Stichting de Beeldentuin Blue Bay</b> .....	<b>1</b>
<i>Inleiding</i> .....	3
<b>Uitbreiding Beeldenpark</b> .....	<b>4</b>
<i>Isaura Antonia</i> .....	4
<i>Reyhan Emelia</i> .....	6
<b>Vorbereidingen uitbreiding beeldencollectie</b> .....	<b>7</b>
<b>Onderhoud en Schadeherstel</b> .....	<b>7</b>
<b>Educatieproject: SchoolvoorBeeld</b> .....	<b>7</b>
<b>Vrijwilligersorganisatie voor rondleidingen opgezet</b> .....	<b>7</b>
<b>Marketing en Communicatie</b> .....	<b>7</b>
<b>Samenwerkingsverbanden</b> .....	<b>8</b>
<b>Sponsors en activiteiten</b> .....	<b>8</b>
<b>Visie voor de Toekomst</b> .....	<b>9</b>

## Inleiding

In het jaar 2023 heeft de Stichting Beeldentuin Blue Bay de focus gelegd op voorbereidingen voor het uitbreiden van de beeldencollectie, en het meer toegankelijk maken van de beeldentuin voor bezoekers. We hebben daarin belangrijke stappen gezet om de Beeldentuin verder te ontwikkelen als een unieke culturele ontmoetingsplek op Curaçao. Ons werk was gericht op het verbinden van kunst, educatie en gemeenschapsbetrokkenheid, terwijl we de toegankelijkheid en de beleving van de beeldentuin voor een breder publiek hebben verbeterd.

Dankzij de inzet van vrijwilligers, de ondersteuning van verschillende sponsors, en de samenwerking met kunstenaars en culturele instellingen hebben we in 2023 belangrijke mijlpalen bereikt. Van het opzetten van educatieve programma's en het ontwikkelen van innovatieve digitale tools tot het realiseren van een onderhoudsplan en het leggen van waardevolle samenwerkingsverbanden—dit verslag biedt een overzicht van de activiteiten en prestaties van het afgelopen jaar.

Dit verslag markeert niet alleen onze resultaten, maar legt ook de basis voor verdere groei en vernieuwing in de komende jaren.

Met dank aan alle betrokkenen die dit mogelijk hebben gemaakt, presenteren wij u het jaarverslag 2023 van Stichting Beeldentuin Blue Bay.

Namens het bestuur  
Sonja Boersma  
voorzitter



### Uitbreiding Beeldenpark

In juni dit jaar zijn de Stichting Beeldentuin Blue Bay en het Instituto Buena Bista (IBB) een unieke samenwerking aangegaan. IBB is een professioneel platform op Curaçao voor hedendaagse beeldende kunst van het hoogste niveau (het bewaken van kwaliteit en inhoud), met (inter)nationale gastkunstenaars (waar onder 4 'artists in residence' programma's). IBB biedt jonge talentvolle studenten van tussen de 14 en 24 jaar, vanuit diverse pluimage en achtergronden een tweejarige creatieve en/of artistieke voorbereidende opleiding. Deze opleiding dient ze klaar te stomen voor een creatieve opleiding of kunstacademie in het buitenland. Het IBB blijft deze jongeren begeleiden, ook gedurende hun studie en helpt ze later met het opzetten van hun praktijk als beroepskunstenaars.

Vanaf dit jaar selecteert een commissie van het IBB aan het eind van elk studiejaar werk van twee talentvolle studenten voor plaatsing in de Beeldentuin van Blue Bay. Speciaal hiervoor heeft MNO in de beeldentuin twee wisselsokkels geplaatst, en wel op een prominente plek naast de golfbaan en het meertje met flamingo's. Dit jaar heeft IBB een sculptuur van Isaura Antonia en een sculptuur van Reyhan Emilia geselecteerd, die nu een jaar lang tentoon worden gesteld op de wisselsokkels in de beeldentuin. Voor beide werken zijn flamingo's de inspiratiebron, waar elk van de studenten een geheel eigen interpretatie aan heeft gegeven.

[Isaura Antonia](#) (2005) heeft haar eerste jaar aan het IBB afgerond en wil na haar studie aan het IBB, kunstgeschiedenis studeren in Nederland. Ze schildert, maakt illustraties, en houdt ervan om sculpturen en schilderijen te combineren tot een kunstwerk. Ook schrijft zij korte verhalen die ze vertaalt in en naar haar kunst. Inspiratiebronnen zijn vaak thema's als vrijheid, kindertijd, en angst.

Het tentoongestelde werk 'The Butt' komt voort uit het bestuderen van flamingo's. Flamingo's verliezen af en toe hun balans, net als mensen. Wanneer mensen vallen hebben ze vaak een moment van schrik, gevolgd door een moment van 'wegduiken' om te herstellen. Dit deed Isaura denken aan een struisvogel die zijn hoofd in de modder verbergt, maar dat feitelijk nooit doet. Deze overdenkingen vormden de inspiratie voor 'The Butt', die haar doet glimlachen elke keer wanneer ze het ziet. Ze heeft verschillende materialen gebruikt, zoals cement, betonijzer, jute zakken, en kippengaas. Met acrylverf voorzag ze het beeld van kleur als een highlight voor de iconische roze kleuren van flamingo's.



The Butt, Isaura Antonia, 2023

Reyhan Emelia (2005) heeft eveneens zijn eerste jaar aan IBB afgerond en overweegt om na het tweede jaar aan het IBB animatie of fine arts te gaan studeren. Hij schildert, maakt illustraties, en animaties. Het maken van beelden is nieuw en komt voort uit de begeleiding en stimulans vanuit IBB om te experimenteren met nieuwe kunstuitingen. In zijn werk komt zijn interpretatie van objecten en ideeën tot uitdrukking. Zo ook in zijn werk op Blue Bay dat de titel 'A new age' draagt en zijn interpretatie van een flamingo weergeeft: Een flamingo van de toekomst, in een nieuw tijdperk. Reyhan heeft het skelet van de flamingo gelast, en daaroverheen jute met cement gespannen. Het hoofd is gemaakt van wapeningsstaal voor beton en een stuk van een afgedankte standaard. Het werk is ruim twee meter lang en 1 meter hoog.



A new age, Reyhan Emilia, 2023



### Voorbereidingen uitbreiding beeldencollectie

In 2023 zijn er voorbereidingen getroffen voor de werving van verschillende beelden. Het beeld Islas Unidas van Herman van Bergen is uiteindelijk niet van Nederland naar Curaçao verscheept, vanwege een groeiende vraag naar werk van Herman van Bergen in Nederland sinds zijn sterk toegenomen internationale bekendheid en prestigieuze onderscheidingen.

Verder heeft het bestuur van de Vereniging van Eigenaren van Blue Bay het bestuur van Stichting Beeldentuin Blue Bay gevraagd om na te denken over een kunstproject rond de oude steengroeve op Blue Bay. Eind 2023 heeft het bestuur contact opgenomen met een kunstenaar om te komen met een concept hiervoor.

Met diverse kunstenaars zijn er contacten geweest voor de werving van nieuw werk in 2024.

### Onderhoud en Schadeherstel

Een wekelijks schoonmaakprogramma van de beelden onder de bomen en rond het landhuis is geïntroduceerd. Tevens is één van de kunstenaars bereid gevonden om als vrijwilliger de beelden op regelmatige basis in de was te zetten. Schade aan verlichting werd succesvol hersteld. Halverwege 2023 werd er schade veroorzaakt aan het beeld Man of Steel van Giovanni Abath. Met de kunstenaar is overeengekomen dat hij de schade zal herstellen binnen het budget dat het bestuur hiervoor beschikbaar heeft gesteld. Helaas is een aantal onderdelen van het beeld verdwenen dat moeilijk vervangbaar blijkt te zijn. Kunstenaar Hortence Brouwn heeft Big Mama in een nieuwe outfit gestoken.

### Educatieproject: SchoolvoorBeeld

Het educatieplan voor lagere en middelbare scholen is opgesteld en ingediend bij het Fonds Cultuurparticipatie en Fonds 21. Fonds 21 heeft eind 2023 de subsidie toegekend onder voorwaarde van cofinanciering door een ander fonds, alsmede door de Stichting Beeldentuin Blue Bay zelf. Of de subsidieaanvraag die is ingediend bij Fonds Cultuurparticipatie doorgaat wordt in het nieuwe jaar duidelijk. Het educatieproject is opgezet en zal worden uitgevoerd in samenwerking met Stichting de Cultuur Kameleon.

### Vrijwilligersorganisatie voor rondleidingen opgezet

Een vrijwilliger/bewoner van Blue Bay heeft try-outs van een door haar opgezette rondleiding uitgevoerd en geëvalueerd. Zij zal ook nieuwe vrijwilligers werven en trainen zodra deze zich hebben aangemeld. Een oproep in de Blue Bay Times is daarvoor uitgestuurd. Het doel is meer bewoners, toeristen en lokale inwoners kennis te laten maken met de werken in de Beeldentuin.

### Marketing en Communicatie

Diverse publicaties zijn geplaatst in de Blue Bay Times, in het Algemeen Dagblad en via sociale media. Het sponsorbord is door de marketingafdeling van het Blue Bay Resort opnieuw ontworpen en geplaatst op het terras van het landhuis.



De flyer 'Vrienden van de Beeldentuin' is eveneens door de marketingafdeling van Blue Bay ontworpen, gedrukt en gedistribueerd in het hotel, bij de receptie van Blue Bay en door leden van het bestuur.

Het koppelen van de website van de beeldentuin aan de nieuwe Blue Bay-app is een project in wording. Op de nieuwe Blue Bay app staat een 'tegel' met de beeldentuinroute, de informatie over de kunstenaars en de beelden, en de mogelijkheid van een virtuele tour.

### Samenwerkingsverbanden

Naast het samenwerkingsverband met IBB zijn er contacten gelegd met Museum Beelden aan Zee, de Hazelaar in Soest en de Nederlandse Vereniging van Beeldhouwers voor mogelijke samenwerkingen.

### Sponsors en activiteiten

Sponsorbrieven zijn opgesteld voor de aankoop/werving van nieuwe beelden, waaronder voor een beeld van Tirzo Martha. MNO is bereid gevonden om de wisselsokkels te vervaardigen.

Om de fundraising een nieuwe impuls te geven is het bestuur van de Stichting beeldentuin op zoek gegaan naar een nieuw bestuurslid dat zich met name zal richten op fundraising, sponsoring, en social media.





### Visie voor de Toekomst

De Stichting Beeldentuin Blue Bay blijft zich richten op een toekomst vol groei en ontwikkeling. Onze ambities voor de komende jaren zijn gericht op het verder versterken van de beeldentuin als culturele en educatieve trekpleister van Curaçao.

Een van onze belangrijkste speerpunten is het **verwerven van nieuwe kunstwerken** om de collectie te verrijken en diversiteit te bevorderen. De curatoren hebben een lijst met kunstenaars samengesteld waar we in de komende jaren actief werk van willen verwerven. Tevens streven we ernaar om niet alleen het aantal beelden uit te breiden, maar ook te werken aan een echte inrichting van een tuin die volledig is afgestemd op de presentatie van beeldende kunst. Een centraal paviljoen en een duidelijke indeling met informatiepunten maken deel uit van deze visie, zodat bezoekers de beeldentuin kunnen beleven als een samenhangend geheel.

Daarnaast blijven we inzetten op **educatie**. Het project \*SchoolvoorBeeld\* zal worden uitgerold met als doel kunst toegankelijk te maken voor jonge generaties, van basisonderwijs tot voortgezet onderwijs. Door kunsteducatie te integreren in het curriculum hopen we leerlingen te inspireren en hen te betrekken bij het behoud van culturele waarden.

Om deze ambities te verwezenlijken, is het **versterken van ons bestuur** een belangrijke prioriteit. Met een divers en betrokken team willen we onze slagkracht vergroten, zowel op organisatorisch als op strategisch niveau. Ook de samenwerking met lokale en internationale partners blijft een essentieel onderdeel van onze strategie.

Met deze visie zien we de toekomst vol vertrouwen tegemoet. We danken alle betrokkenen voor hun inzet en steun en kijken uit naar wat we samen kunnen bereiken om de beeldentuin verder te laten bloeien als een baken van cultuur, educatie en gemeenschap.

Curaçao, 2024