Jaarverslag 2025
Stichting Beeldentuin Blue Bay



Palu di Spiritu II van Giovanni Abath, januari 2025.

1 Inhoudsopgave

2 Inleiding 3

3 Nieuwe beelden en onthullingen 4

3.1 Giovanni Abath – Palu di Spiritu II 4

3.2 Angel Luis De la Rosa 4

3.3 Tirzo Martha – primeur in de openbare ruimte op Curaçao 6

3.4 Samenwerking met Instituto Buena Bista 7

4 Educatie: SchoolvoorBeeld 8

5 Rondleidingen en publieksbereik 13

6 Marketing, pers en zichtbaarheid 13

7 Onderhoud, restauratie en beheer 13

8 Bestuur, projectleider en adviseurs 14

9 Herontwikkeling Landhuis Blauw en toekomstige positionering 15

10 Verkenningen samenwerkingen 15

10.1 Samenwerking Museum Beelden aan Zee 15

10.2 Nederlandse Kring van Beeldhouwers 15

11 Fundraising en sponsors 16

12 Vooruitblik 2026 16

13 Jaarrekening 16



2 Inleiding

Het jaar 2025 was voor Stichting Beeldentuin Blue Bay een zichtbaar en actief jaar. Verschillende nieuwe beelden kregen een plek in de beeldentuin en werden feestelijk onthuld. Deze openingen werden goed bezocht en droegen bij aan de groeiende bekendheid van de beeldentuin, zowel binnen Blue Bay als daarbuiten.

De beeldentuin ontwikkelde zich verder als een plek waar kunst, natuur, erfgoed, educatie en ontmoeting samenkomen. In 2025 werd de collectie uitgebreid met werken van toonaangevende kunstenaars en jong talent. Tegelijkertijd werd het educatieve project SchoolvoorBeeld voortgezet en afgerond, waarmee de beeldentuin haar positie als leeromgeving voor leerlingen op Curaçao verder heeft versterkt.

Er was in 2025 ruime aandacht in de media: online, in de krant en op het lokale journaal. Daarmee werd niet alleen de uitbreiding van de collectie zichtbaar gemaakt, maar ook de bredere betekenis van de beeldentuin als plek voor kunst, ontmoeting, educatie en erfgoed.

Daarnaast zijn in 2025 verschillende samenwerkingen verkend die kunnen bijdragen aan de verdere ontwikkeling en positionering van de beeldentuin. Zo werd contact gelegd met Museum Beelden aan Zee en met de Nederlandse Kring van Beeldhouwers in Soest. Deze verkenningen zijn waardevol voor kennisuitwisseling, netwerkvorming en mogelijke toekomstige samenwerking op het gebied van beeldhouwkunst, educatie en presentatie in de openbare ruimte.

Ook was 2025 een bijzonder jaar voor projectleider Saskia Luckmann-Meijer. Zij ontving een Koninklijke onderscheiding als Ridder in de Orde van Oranje-Nassau voor haar verdiensten op het gebied van cultuur en onderwijs, mede in Caribisch Nederland. Deze erkenning onderstreept het belang van langdurige inzet voor cultuurparticipatie, erfgoededucatie en samenwerking binnen het Caribisch deel van het Koninkrijk. Ook voor de Beeldentuin Blue Bay.

Namens het bestuur kijken wij met waardering terug op een jaar waarin veel tot stand is gebracht dankzij de inzet van bestuursleden, kunstenaars, vrijwilligers, Blue Bay, partners, fondsen en sponsors.

Namens het bestuur,

Sonja Boersma
voorzitter

3 Nieuwe beelden en onthullingen

3.1 Giovanni Abath – Palu di Spiritu II

Op 27 januari 2025 werd Palu di Spiritu II van Giovanni Abath onthuld bij The Breeze op Blue Bay. Het werk werd toegevoegd aan de collectie van Stichting Beeldentuin Blue Bay en is een indrukwekkende sculptuur waarin natuur, cultuur en spirituele kracht samenkomen. Het beeld verwijst naar de inheemse boomsoort Casearia tremula, lokaal bekend als kenepa spirito, en speelt ook een centrale rol in de bekroonde film Buladó.

De onthulling was een feestelijk en goed bezocht moment, in aanwezigheid van de kunstenaar, bewoners, betrokkenen en belangstellenden. De aandacht voor dit werk was groot, mede omdat Abath een belangrijke culturele ambassadeur van Curaçao is en zijn werk op meerdere publieke plekken op het eiland te zien is.



Palu di Spiritu II van Giovanni Abath

3.2 Angel Luis De la Rosa

Op 7 april 2025 werden drie nieuwe beelden onthuld in de Beeldentuin Blue Bay. Daarbij ging het om werk van de op Curaçao gevestigde Cubaanse beeldhouwer Angel Luis De la Rosa. De beelden reflecteren thema's als bescherming, beweging, kracht, herinnering en verbinding met natuur en geschiedenis.

Het werk La Memoria de la Cantera Blaauw van Angel Luis De la Rosa vormt een eerbetoon aan de arbeiders van de historische Blaauw-steengroeve. De sculptuur maakt het verleden van de plek

tastbaar en verbindt de geschiedenis van arbeid, landschap en ontwikkeling van Curaçao met de beeldentuin van nu.

De openingen waren goed bezocht en kregen aandacht via verschillende mediakanalen.



La Memoria de la Cantera Blaauw van Angel Luis De la Rosa



3.3 Tirzo Martha – primeur in de openbare ruimte op Curaçao

In september 2025 kreeg de Beeldentuin Blue Bay een bijzondere primeur: voor het eerst werd een sculptuur van Tirzo Martha permanent geplaatst in de openbare ruimte op Curaçao. Het werk, zonder titel, maakt deel uit van de serie Chronisch Monochroom uit 2021–2022. Het ontstond in een periode waarin Martha herstelde van een ernstige ziekte en reflecteert op kwetsbaarheid, herstel, tijd en de onafheid van het bestaan.

Het beeld was eerder te zien in het Curaçaos Museum en in Museum van Bommel van Dam in Venlo. Met de plaatsing op Blue Bay krijgt het werk een nieuwe publieke context. De graffiti op het werk, “No ta Huur ni Bende!”, nodigt bezoekers uit tot reflectie op eigendom, gemeenschap en maatschappelijke verantwoordelijkheid.

De plaatsing kreeg ruime media-aandacht, onder meer in het Antilliaans Dagblad, online en op het lokale journaal. Daarmee werd de Beeldentuin Blue Bay opnieuw zichtbaar als een belangrijke plek voor hedendaagse beeldhouwkunst op Curaçao.



Primeur op Blue Bay Beeldentuin

Eerste beeld van Tirzo Martha in de openbare ruimte op Curaçao



Media-aandacht voor de plaatsing van het eerste beeld van Tirzo Martha in de openbare ruimte op Curaçao.

3.4 Samenwerking met Instituto Buena Bista

De samenwerking met Instituto Buena Bista bleef ook in 2025 een belangrijk onderdeel van de missie van Stichting Beeldentuin Blue Bay. Via de wisselsokkels krijgen jonge kunstenaars de kans om hun werk in de openbare ruimte te tonen en hun ontwikkeling als maker te verbinden aan een breed publiek.

In 2025 werden twee nieuwe werken van IBB-studenten gepresenteerd: Hiding in Plain Spikes en Fish. Daarmee werd opnieuw zichtbaar hoe de beeldentuin ruimte biedt aan jong talent, naast het werk van gevestigde kunstenaars. Juist die combinatie versterkt de collectie inhoudelijk en maakt de beeldentuin tot een plek waar verleden, heden en toekomst elkaar ontmoeten.

Hiding in Plain Spikes werd gemaakt door Leonie Lewin en Sean G. Capella. Het werk is geïnspireerd op de relatie tussen een heremietkreeft en een zee-egel. In hout en metaal verbeelden zij hoe kwetsbaarheid en bescherming elkaar kunnen versterken.

Daarnaast werd Fish gepresenteerd, gemaakt door Madou Lammers en Stephanie de Araujo. Dit werk is geïnspireerd op de onderwaterwereld en verbeeldt een abstract skelet van een orka, opgebouwd uit hout en metaal. Het werk verwijst naar beweging, vergankelijkheid en de nabijheid van de zee.



TALENTONAN HÓBEN I ESKULTOR EKSPERENSIA

WILLEMSTAD. - Ayera tabatin desvelo di mas obra di arte den e hardin di eskultura di Blue Bay (Beeldentuin Blue Bay). Ta trata di tres eskultura ku a keda desvelá den e hardin. Ta obranan impreshonante di tantu talentonan hóben di Instituto Buena Bista komo di artista establesé aki. Nan trabou ta reflehá temanan manera protekshon, moveshon, poder, rekuerdo i konekshon ku naturalesa i historia di Kòrsou. Beeldentuin Blue Bay ta un kolekshon públiko den desaroyo, ku ta inkluí eskultura di artistanan lokal i internashonal. E hardin ta ofresé un plataforma pa artista renombrá i talento nobo i ta kontribuí na e visibilidat i kresementu di arte visual na Kòrsou.

Frontpage in de krant EXTRA

4 Educatie: SchoolvoorBeeld

Het educatieve project SchoolvoorBeeld werd in 2025 succesvol voortgezet en afgerond. De Beeldentuin ontwikkelde zich hiermee verder als educatieve omgeving waar kunst, cultuur, erfgoed, geschiedenis en de geografische context van Curaçao tastbaar en bespreekbaar worden gemaakt.

Voor het voortgezet onderwijs volgden 27 schoolklassen van 8 verschillende middelbare scholen de digitale lessen en de rondleiding door de Beeldentuin Blue Bay. In totaal deden 571 leerlingen uit het voortgezet onderwijs mee.

In januari 2025 werd het programma uitgebreid naar het Funderend Onderwijs, voor groep 7 en 8. Ook deze leerlingen volgden digitale lessen, bezochten de beeldentuin en gingen daarna op school aan de slag met een eigen kunstwerk. Lokale kunstenaars, onder wie Avantia Damberg, Roberto Tjon A Meeuw en Omar Sling, begeleidden de leerlingen in de klas. Enkele klassen bezochten het atelier van Giovanni Abath.



Leerlingen tijdens een rondleiding in de Beeldentuin Blue Bay, onderdeel van SchoolvoorBeeld.

De resultaten werden tentoongesteld in het Curaçaos Museum. De tentoonstelling voor het Funderend Onderwijs werd geopend op 5 juli 2025 en was te zien tot 13 september 2025. Aan dit deel van het project deden 50 klassen van 16 scholen mee, in totaal 1138 leerlingen. Over het geheel genomen bereikte SchoolvoorBeeld in totaal 1709 leerlingen, 24 scholen en 77 klassen met docenten.

Het project werd positief geëvalueerd. De digitale lessen, de rondleidingen, de inzet van lokale kunstenaars en de tentoonstellingen in het Curaçaos Museum hebben samen laten zien dat de beeldentuin een sterke educatieve waarde heeft. Een belangrijk resultaat is dat ook veel scholen uit minder bevoorrechte wijken deelnamen, waardoor het project heeft bijgedragen aan inclusiviteit en gelijke toegang tot kunsteducatie.



Leerlingenwerk in het Curaçaos Museum, onderdeel van de tentoonstelling SchoolvoorBeelden.


Skol Tirzo Martha
St. Albertuscollege
Kolegio Mons Willem Ellis
Berg Carmel College
Coromoto College
Vespucci College
John F. Kennedy School
Kolegio Bellefaas Martis
Emmy Bertholdschool
Heilige Familie College
HJA Schroederschool
Kolegio Don Sarto
Johan van Walbeeck
de Meander
Klein College
Kolegio Annie Koenraad
SchoolvoorBeelden
6 juli
tot
13 sept.
Blue Bay
curaçao
STICHTING BEELDENTUIN
stichting de cultuur
KAMELEON
MK
Museo di Kòrsou
Blue Bay
curaçao
GOLF & BEACH RESORT
2025
FONDS VOOR CULTUUR PARTICIPATIE
FONDS 21

De tentoonstelling is het resultaat van het educatief kunstproject **SchoolvoorBeeld**, waarbij **50 klassen van 16 scholen** deelnamen. De leerlingen maakten kennis met de wereld van beeldhouwkunst in de **Blue Bay Sculpture Garden**, volgden interactieve digitale lessen en documentaires, en lieten zich inspireren door de kunst, natuur en geschiedenis van Curaçao.

Het resultaat mocht er wezen: krachtige, tweedimensionale en driedimensionale kunstwerken die niet alleen hun creativiteit weerspiegelen, maar ook hun persoonlijke kijk op identiteit, cultuur en de omgeving van ons eiland Curaçao.



Titel: **'Kokoyoko Resiklá'**
School: Kolegio Don Sarto
Klas: Groep 7
Kunstenaar: Groepswerk
Onder begeleiding van Omar Sling
Gebruikte materialen: Foam, plastic muntjes van kaya kaya event, gerecyclede materialen

Deelnemende scholen waren o.a.:
Skol Tirzo Martha, Kolegio Don Sarto, St. Albertus College, Kolegio Bellefaas Martis, HJA Schroederschool, Kolegio Annie Koenraad, Kolegio Mons Willem Ellis, Coromoto College, Klein College, Berg Carmel College, John F. Kennedy School, De Meander en Emmy Bertholdschool.

19



Curaçao

Tijdens de opening van de expositie zijn de kunstwerken besproken. FOTO'S EU OLIMPIO

Ware kunst bij Schoolvoorbeelden

Van een onze verslaggevers

WILLEMSTAD - In de expositie 'Schoolvoorbeelden' in Het Curaçaosch Museum worden kunstwerken vertoond van leerlingen van verschillende middelbare scholen. De expo is in het kader van het 75-jarig bestaan van het museum. De werken zijn gemaakt in het kader van het educatieve project SchoolvoorBeeld, waarbij de leerlingen zijn geïnviteerd om in de tuinen van beeldhouwers in de Blue Bay Sculpture Garden. Zij maakten daarna een driedimensionaal kunstwerk op school. In totaal deden zes scholen mee met 28 klassen van de SGO (Jacques Fernandi vmbo), het Maria Immaculata Lyceum (MIL), Radulphus College, Fundashon pa Eksá Humanitario na Papiamento (FSHP), St. Joseph vmbo en Albert Schweitzer vmbo.

...In dit project wilden de leerlingen eerst interactieve digitale lessen, waarbij een virtuele leraar hen langs verschillende kunstwerken in de beeldentuin van Blue Bay leidde over middel van korte documentaires leerden ze over de kunstenaars, de gebruikte materialen en de thema's achter de kunstwerken. Tijdens het daaropvolgende bezoek aan Blue Bay zagen de leerlingen de kunstwerken in het echt en ontdekten zij hoe deze verband hielden met vakken zoals geschiedenis, aardrijkskunde, biologie en maatschappijleer. Daarna gingen de leerlingen zelf aan de slag", aldus het museum. Onder begeleiding van hun docent bedachten ze konsep maakten ze uiteindelijk hun eigen sculptuur, waarbij ze experimenteerden met materialen die een directe link hebben met het eiland. „Dit proces bood een niet alleen de kans om hun creativiteit te ontwikkelen, maar ook om hun eigen visie en identiteit binnen een artistieke context te vormen."

Het SchoolvoorBeeld-project wordt ondersteund door Fonds 21, Fonds Cultuurparticipatie, Blue Bay Resort, Het Curaçaos Museum en de Universiteit van Curaçao (UoC). De uitvoering is in handen van de Culture Refineers Foundation.

...edom Festival

...kaal en internationaal actief ...is en viert daarmee niet alleen ...vrijheid, maar ook de muzikale rijkdom van het eiland.

De organisatie maakt bekend dat Doble R een van de optredende acts zal zijn tijdens het festival. De legendarische Curaçaose band zal een speciaal optreden verzorgen met uitgebreid werk en de eigen gelaagde klassiekers.

„Op 4 mei herdenken we in het hele Koninkrijk de slachtoffers van oorlog en onderdrukking. Op 5 mei vieren we het belang van leven in vrijheid. Dit jaar is deze viering extra bijzonder, omdat we stilstaan bij 80 jaar vrijheid."

Links: Voorbeeld van een leerlingenwerk uit SchoolvoorBeeld: Kokovoko Resiklá van Kolegio Don Sarto.

Rechts: Mediabericht over de tentoonstelling SchoolvoorBeelden in het Curaçaos Museum.

KLEIN COLLEGE CURACAO

20 m ·

Groep 7 & 8 bezochten de beeldentuin op BlueBay en kregen een inspirerende rondleiding. In de klas gingen ze zelf aan de slag met een kunstenaar en maakten Picasso-geïnspireerde kunstwerken. Wat een ervaring!
#kunstindeklas #Picassovibes #BlueBay #KleinCollege







5 Rondleidingen en publieksbereik

Het aantal bezoekers van de Beeldentuin Blue Bay wordt op dit moment nog niet structureel bijgehouden. De aantallen die we met zekerheid kunnen noemen, komen vooral voort uit het educatieproject SchoolvoorBeeld en uit de rondleidingen die op verzoek zijn georganiseerd.

Via SchoolvoorBeeld bereikten we in 2025 in totaal 1.709 leerlingen, afkomstig van 24 scholen en verdeeld over 77 klassen met docenten**.** Daarnaast vonden er ongeveer 20 rondleidingen op verzoek plaats voor andere bezoekers, met gemiddeld 10 deelnemers per rondleiding. Daarmee zijn nog eens circa 200 bezoekers actief begeleid door de beeldentuin.

In totaal kunnen we dus aantonen dat in 2025 minimaal circa 1.900 bezoekers de Beeldentuin Blue Bay via een georganiseerd educatief programma of een rondleiding hebben bezocht. Daarnaast zijn er dagelijks bewoners, resortgasten, golfers en andere bezoekers die de beeldentuin zelfstandig bezoeken of passeren. Deze toevallige en zelfstandige bezoekers worden op dit moment nog niet geregistreerd. Dit gaat wel om vele honderden per dag 365 dagen per jaar.

Voor 2026 nemen we ons daarom voor om beter inzicht te krijgen in het publieksbereik van de beeldentuin. Dat betekent: onderzoeken hoe bezoekersaantallen beter kunnen worden bijgehouden, hoe informatievoorziening en bewegwijzering kunnen worden verbeterd, en hoe rondleidingen praktischer kunnen worden georganiseerd. Een eigen herkenbaar informatiepunt, betere afstemming met Blue Bay Resort en duidelijkere bezoekersroutes kunnen daarbij belangrijke stappen en een opdracht voor komende jaren zijn.

6 Marketing, pers en zichtbaarheid

De zichtbaarheid van de Beeldentuin Blue Bay nam in 2025 verder toe. De onthullingen van de nieuwe beelden kregen aandacht in de media, waaronder online publicaties, krantenberichten en het lokale journaal. Met name de plaatsing van het werk van Tirzo Martha werd breed opgepakt en onderstreepte de betekenis van de beeldentuin als plek waar toonaangevende Curaçaose kunstenaars zichtbaar zijn in de openbare ruimte.

Ook de educatieve activiteiten droegen bij aan de bekendheid van de beeldentuin. Via de digitale lessen, QR-codes bij de beelden, filmpjes van kunstenaars en de tentoonstellingen in het Curaçaos Museum werd een breed publiek bereikt: leerlingen, docenten, ouders, kunstenaars, bewoners en bezoekers.

In de komende periode blijft externe communicatie een belangrijk aandachtspunt. Daarbij gaat het niet alleen om bekendheid, maar ook om de positionering van de beeldentuin als culturele bestemming, educatieve plek en waardevolle voorziening binnen Blue Bay.

7 Onderhoud, restauratie en beheer

Naast nieuwe beelden bleef ook het onderhoud van de bestaande collectie een belangrijk aandachtspunt. De beeldentuin bevindt zich in de buitenlucht en de kunstwerken hebben te maken

met zon, wind, zout, regen en intensief gebruik van het terrein. Structureel onderhoud is daarom noodzakelijk om de kwaliteit van de collectie te behouden.

Een belangrijk voorbeeld in 2025 was het werk Blue B van Yubi Kirindongo. Door water, wind en zon heeft dit werk veel te verduren gehad. Daarom is een eerste aanzet gedaan tot restauratie. Het werk is uit het water gehaald en naar de kant verplaatst. Er zijn twee sokkels gemaakt, zodat het werk op een betere en duurzamere manier kan worden geplaatst.

De restauratie is in 2025 nog niet afgerond. De verdere afwerking en terugplaatsing worden in 2026 voortgezet. Deze restauratie onderstreept hoe belangrijk structureel onderhoud is voor een beeldentuin in de buitenlucht, zeker in het Curaçaose klimaat.



Yubi Kirindogo verzorgt met een team de restauratie

8 Bestuur, projectleider en adviseurs

Stichting Beeldentuin Blue Bay wordt bestuurd door een betrokken en onbezoldigd bestuur. In 2025 bestond het bestuur uit Sonja Boersma als voorzitter, Sepp Koster als secretaris, Gunnar Curiel als penningmeester en Ellen Spijkstra en Tiziana Penso als bestuursleden. Het bestuur werkt aan de verdere ontwikkeling, zichtbaarheid en bestendiging van de beeldentuin, met aandacht voor de collectie, educatie, onderhoud, fondsenwerving en samenwerking met kunstenaars en partners.

Saskia Luckmann-Meijer is sinds 2021 als projectleider verbonden aan de Beeldentuin Blue Bay. Zij ontwikkelt en coördineert projecten op het snijvlak van kunst, cultuur, erfgoed en educatie.

Daarnaast wordt de stichting ondersteund door adviseurs met expertise op het gebied van kunst, cultuur, erfgoed, educatie, communicatie en netwerkontwikkeling. In 2025 is ook Cees

Ullersma betrokken geraakt als adviseur. Hij denkt mee over de verdere positionering van de beeldentuin, de externe communicatie en de vraag hoe Stichting Beeldentuin Blue Bay sterker zichtbaar kan worden als culturele bestemming, toeristische trekpleister en meerwaarde voor het woon- en golfpark Blue Bay.

9 Herontwikkeling Landhuis Blauw en toekomstige positionering

Stichting Beeldentuin Blue Bay kijkt ook uit naar de voorgenomen herindeling van Landhuis Blauw en de terreinen daaromheen. Deze ontwikkeling biedt kansen om de beeldentuin steviger en centraler te positioneren binnen Blue Bay Resort.

De stichting is hierover in gesprek met Blue Bay Resort. Daarbij wordt onderzocht hoe de Beeldentuin Blue Bay in de toekomstige inrichting een duidelijker herkenbare plek kan krijgen. Gedacht wordt aan een centrale ontvangstplek, mogelijk met een klein informatiecentrum en een educatielokaal. Zo kan de beeldentuin niet alleen zichtbaarder worden voor bewoners, bezoekers en toeristen, maar ook beter functioneren als educatieve omgeving voor scholen.

Een meer centrale plek rond het landhuis zou de beeldentuin helpen om zich sterker te profileren als zelfstandig cultureel merk: Stichting Beeldentuin Blue Bay. Daarmee kan de stichting haar rol als openbare kunstcollectie, educatieve plek en culturele meerwaarde binnen het woon- en golfpark verder versterken.

De ambitie is om kunst, natuur, erfgoed, educatie en gastvrijheid nog beter met elkaar te verbinden. De herontwikkeling van Landhuis Blauw kan daarin een belangrijke stap zijn.

10 Verkenningen samenwerkingen

10.1 Samenwerking Museum Beelden aan Zee

In 2025 heeft projectleider Saskia Luckmann-Meijer een bezoek gebracht aan Brigitte Bloksma, directeur van Museum Beelden aan Zee, om de mogelijkheden voor een toekomstige samenwerking te verkennen. De intenties van beide kanten zijn positief. Een bezoek van de directeur van Museum Beelden aan Zee aan Curaçao en de Beeldentuin Blue Bay staat op de wensenlijst, maar heeft tot dusver nog niet plaatsgevonden. De stichting houdt het contact warm en ziet in deze relatie een waardevolle kans om kennis, netwerk en expertise op het gebied van beeldhouwkunst en presentatie in de openbare ruimte verder te versterken.

10.2 Nederlandse Kring van Beeldhouwers

In 2025 hebben Sonja Boersma en Saskia Luckmann-Meijer in Soest een bezoek gebracht aan de beeldentuin bij De Hazelaar, waar ook de galerie van de Nederlandse Kring van Beeldhouwers is gevestigd. Doel van dit bezoek was om kennis te maken, de relatie te versterken en te onderzoeken of er in de toekomst mogelijkheden zijn voor samenwerking. Tevens ontmoette de projectleider op een opening daar de penningmeester de heer Willemsen en enkele bestuursleden.

Voor Stichting Beeldentuin Blue Bay is het waardevol om verbindingen te leggen met organisaties en netwerken die zich specifiek richten op beeldhouwkunst. Een mogelijke samenwerking kan bijdragen

aan kennisuitwisseling, zichtbaarheid, artistieke ontwikkeling en het verder versterken van de positie van de beeldentuin binnen een breder netwerk van beeldhouwers en kunstinstellingen. Ook dit contact wordt in 2026 verder warm gehouden.

11 Fundraising en sponsors

De stichting werkte in 2025 verder aan het versterken van de financiële basis. De verhoogde bijdrage van de VvE, de inzet van fondsen en de betrokkenheid van sponsors maakten het mogelijk om nieuwe projecten voor te bereiden en bestaande activiteiten voort te zetten. Voor nieuwe plannen, waaronder het project met David Bade en mogelijke toekomstige verwervingen. Tegelijkertijd blijft het belangrijk om de beeldentuin niet alleen projectmatig, maar ook structureel sterker te positioneren.

12 Vooruitblik 2026

Voor 2026 ligt de nadruk op het verder versterken en bestendigen van de beeldentuin. Dat betekent: investeren in onderhoud, restauratie, verlichting, zichtbaarheid en duidelijke communicatie.

De restauratie van het werk van Yubi Kirindongo wordt voortgezet. Ook wordt gekeken naar verdere verbetering van sokkels, naambordjes, QR-codes en verlichting. Daarnaast blijft de stichting werken aan nieuwe projecten, waaronder het community-project Stoba met David Bade, de samenwerking met IBB en de positionering van de beeldentuin als plek voor kunst, educatie en ontmoeting.

De gesprekken rond de herontwikkeling van Landhuis Blauw en de terreinen daaromheen bieden een belangrijke kans om de beeldentuin zichtbaarder, toegankelijker en herkenbaarder te maken. Een klein informatiecentrum en educatielokaal zouden de educatieve functie kunnen versterken en tegelijk bijdragen aan de profilering van de stichting als cultureel merk binnen Blue Bay.

De ervaring van 2025 laat zien dat de Beeldentuin Blue Bay een steeds stevigere plek inneemt op Curaçao: als openbare kunstcollectie, als educatieve leeromgeving en als culturele meerwaarde voor bewoners, bezoekers en toeristen.

13 Jaarrekening

- jaarrekening 2025 wordt separaat gestuurd.

Stichting Beeldentuin Blue Bay
Website: www.sculpturegardenbluebay.com
Landhuis Blaauw z/n
Willemstad, Curaçao
Locatie: Blue Bay, Curaçao
KvK Curaçao: 142857

MCB-rekeningnummer 29886301
beeldentuinbluebay@gmail.com